**Séquence sur le massacre des journalistes de Charlie Hebdo**

1/ Discussion préalable : Parler avec un partenaire pour partager ce que vous savez des événements tragiques du début janvier à Paris. Entamer la construction d’une liste de vocabulaire qui contiendra les mots nécessaires à notre discussion.

2/ Travail de vocabulaire collaboratif

3/ Introduction des quatre dessinateurs dont on a le plus parlé ; mise en cause de cette focalisation sur ces victimes qui éclipse la mort des autres qui ont été tués

4/ Déchiffrement d’un dessin de presse publié après l’attaque

5/ Comparaison culturelle : La presse satirique aux Etats-Unis

6/ Bilan de la presse satirique française

* Réactions des étudiants au style des premières pages de journaux
* Discussion du rôle du rire dans la critique
* Comparaison culturelle (*The New Yorker*)

7/ Présentation du concept de la laïcité et de la République à travers l’analyse d’un dessin

8/ Repères historiques : Les affaires *Charlie Hebdo* successives

9/ Peut-on rire de tout ? Évaluation des dessins / Discussion et débat

10/ Le rôle fondamental de la satire en France : « Ils nous ont touchés dans notre âme » - Témoignage (document sonore) d’un journaliste. Exercice de compréhension auditive

11/ Discussion

* Que signifie le slogan « Je suis Charlie » ?
* Que signifie le slogan « Je suis Ahmed » ?
* Que signifie l’assertion « Je ne suis pas Charlie » ?

12/ Lecture d’un article de presse : « Je ne suis pas Charlie »: la liberté d’expression fait débat » *Libération* 12 janvier 2015

13/ Discussion de l’article

14/ Réaction écrite : Êtes-vous Charlie ?

15/ Prolongations, autres débats (la une que sort *Charlie Hebdo* après l’attentat, les limites de la liberté d’expression avec l’exemple de Dieudonné)

17/ Analyse des dessins d’hommage